

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 30 мая 2023 года  
протокол № 3

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
31 мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Подготовительный хор «Колокольчики»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Буторина Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план.....	14
Раздел 3. Содержание учебного плана .....	14
Раздел 4. Методическое обеспечение программы .....	18
Раздел 5. Список литературы .....	21
Приложение 1 .....	23

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2008 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2023 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) является первой ступенью трехуровневого (подготовительный хор, младший хор, старший хор) непрерывного музыкального образования детей и подростков. В основе всей программы «Музыкально-хоровая студия «Вдохновение» лежит концепция деятельности хоровой студии, разработанная народным артистом России, академиком Г.А. Струве, которая заключается в понимании хорового пения как основы музыкального образования, что является продолжением важнейшей российской традиции.

Программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) предназначена для дошкольников, обладающих различными музыкальными данными и проявляющих интерес к музыкально-хоровому виду деятельности. В процессе освоения программы у обучающихся развиваются музыкальные способности, а также формируются не только начальные знания, умения и навыки хорового пения, но и создаются условия для активной творческой коллективной деятельности различных видов и форм, постановки общих целей и достижения их совместными усилиями. Все это оказывает положительное воздействие на воспитанников, способствуя успешной самореализации, социализации и становлению гармоничной личности.

Программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем

- Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
  6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
  7. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
  8. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
  9. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
  10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
  11. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

#### **Региональные нормативные документы**

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

#### **Актуальность программы**

В век информатизации средствами электроники, телевидения и сети Интернет духовность и личное взаимодействие человека с человеком постепенно уходит на дальний план. Поэтому, *«современное общество остро нуждается в духовных ориентирах, способствующих постижению логики культурного развития, в национальной и личностной самоидентификации, в наличии духовных скреп, обуславливающих чувства причастности к единому народу, к России, к отечественной*

*культуре и уважение к культуре других народов»*<sup>1</sup>. Формирование нравственных основ, воспитание гармоничной личности подрастающего поколения не представляется возможным без приобщения детей и подростков к культурному наследию страны и цивилизации в целом. Во все века важную миссию в выполнении этих задач выполняло искусство. Музыка является наиболее близким к человеческой душе видом искусства, позволяющим проникать в самые глубины человеческого сознания и эмоциональных переживаний. А первым музыкальным инструментом стал голос - ровесник человечества, дар, преподносимый щедрой природой каждому ребёнку. По силе эмоционального воздействия на слушателей с голосом не может сравниться ни один музыкальный инструмент. Пение, особенно коллективное, хоровое – это *верный показатель духовного здоровья нации, потому что является уникальным компонентом музыкально-эстетической культуры, где особая ценность принадлежит музыке и человеческим отношениям*. Воспитательные возможности хорового пения заключены в гармонии слова и музыки, в природе самого певческого звучания, вызывающего сильные эмоции и формирующие благородство души. Другой ключевой задачей творческого объединения «Подготовительный хор» музыкально-хоровой студии «Вдохновение» является борьба с жестокостью и безнравственностью. В процессе воспитания и обучения в рамках образовательной программы у дошкольников происходит формирование основ культурного самосознания и социально значимых ценностей, привитие гражданственности, патриотизма - чувства любви и верности своему Отечеству, а также возрастает степень уверенности в себе и развиваются коммуникативные способности.

Но, *хоровое пение оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический строй личности человека, его умственное развитие и формирование коммуникативных навыков, но и на психофизическое здоровье*. В процессе пения укрепляется голосовой аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки, развивается речь, снижается уровень стресса и вырабатывается гормон «счастья» (эндорфин), вследствие чего повышается иммунитет всего организма ребёнка.

## **Новизна**

1. Согласно требованиям ФГОС в основе современного образования лежит *принцип метапредметности*, подразумевающий интеграцию содержания образования, направленный на устранение разобщенности знаний обучающихся по отдельным предметам и получение ими представлений о целостной картине мира. *Метапредметный подход*

---

<sup>1</sup> Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации, 24.02.2015

*обеспечивает преемственность всех ступеней образовательного процесса и способствует целостности общекультурного личностного, познавательного развития и саморазвития ребенка.* На занятиях подготовительного хора выделяется три основных блока, обеспечивающих реализацию метапредметного подхода: вокально-хоровой, музыкально-теоретический, музыкально-инструментальный. Помимо этого, педагог знакомит детей с произведениями изобразительного искусства в тематической связи с исполняемыми произведениями, используются танцевально-двигательные элементы и игры для создания у дошкольника наиболее полной картины окружающего мира.

2. *Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня), являясь начальной ступенью трёхуровневой образовательной системы, видит важным вопрос участия детей в различных мероприятиях. Учреждения и города. Данный метод используется для раннего развития актерской смелости и артистизма, формирования опыта концертных выступлений с первых шагов в творческой музыкально-хоровой деятельности, а также воспитания ответственного отношения к коллективному творческому делу.*

### **Педагогическая целесообразность**

Занятия хоровым пением – это одна из форм коллективно-творческой деятельности развивающего типа, основанная на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству, действующая в наибольшей степени через «ситуацию успеха». На занятиях хоровому пению, проходящим в групповой форме, у дошкольников формируются навыки социального взаимодействия и коллективного творчества, они легко воспринимают новый учебный материал, накапливая начальные умения и навыки музыкальной грамотности, развивая певческий голос, мелодический и гармонический слух, учатся музыкальному движению и исполнительству на музыкальных инструментах.

Занятия хоровым пением имеют благотворное влияние на физиологическое и психологическое состояние детей, повышается стрессоустойчивость и сопротивляемость организма болезням.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель программы:** развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников, формирование мотивации к занятиям, общей и духовно-нравственной культуры через обучение хоровому пению.

**Задачи:**

**а) предметные:**

- познакомить с понятиями: культура, искусство, виды искусства, сольное и хоровое пение, ансамблевое звучание, прикрытая манера пения, унисон, двухголосие, песня, песенная форма, мелодия, фраза, певческая установка, дирижерский жест, мягкий звук, полётный звук, лад и ладовое тяготение, ступени лада и тоника, мажор и минор, сильные и слабые доли, музыкальный размер;
- познакомить со строением голосового аппарата, гигиеной голоса;
- познакомить с основными принципами певческого дыхания, научить правильно дышать во время пения;
- познакомить с ручными знаками ступеней лада, научить петь ступени и мелодические попевок по показу руки;
- сформировать навык выполнения упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дикции;
- научить петь в диапазоне «ми» первой – «си» первой октавы;
- научить соблюдать певческую установку во время исполнения произведений;
- научить петь в «мягкой атаке звука»;
- сформировать навык ровного звучания голоса по всему диапазону голоса;
- научить слушать себя и других, петь в унисон;
- познакомить с выразительными средствами музыки: темп, ритм, длительность звука, высота звука, динамические оттенки; научить петь с использованием выразительных средств;
- научить различать и понимать дирижерские жесты; исполнять произведение согласно показу дирижера: вовремя дышать, вступать голосом, выполнять выразительные элементы, заканчивать звучать голосом;
- развить навык эмоционально-выразительному исполнению произведений;
- познакомить с музыкальными инструментами К. Орфа, научить играть на них;
- познакомить с актерской и зрительской культурой;
- формировать навык концертных выступлений;
- познакомить с правилами безопасности жизнедеятельности и основами безопасного дорожного движения;

**б) метапредметные:**

- расширять общий кругозор;

- развивать: музыкальную восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение и мышление, музыкальную и образную память; развивать способность анализировать свои впечатления о музыке;
- развивать вокальную речь: четкую дикцию и логично выстроенную по смысловой нагрузке акцентировку слов вокальных предложений;
- развивать танцевально-двигательные способности в соответствии с характером прослушиваемого или исполняемого произведения;
- развивать способность соотносить произведения других видов искусств с исполняемым произведением: находить в них отличие или сходство, описывать происходящее в музыке и подбирать похожие иллюстрации картин, комплекс танцевальных движений;
- развивать способность к анализу и самоанализу проделанной работы и выступлений;
- формировать художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- развивать мотивацию к регулярным занятиям хоровым пением;
- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;

**в) личностные:**

- воспитывать устойчивую потребность общения с искусством через участие в хоровом исполнительстве;
- воспитывать потребность через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;
- формировать такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни; формировать навык применения на практике правил охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- воспитывать любовь к Родине и гуманное отношение к окружающему миру, быть полезным на благо общества.

**Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 5 - 6 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: Дополнительная общеразвивающая программа «Подготовительный хор» предназначена для обучающихся 5 - 6 лет. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности. Необходимо учитывать, что в этом возрасте у дошкольников еще не до конца сформирована способность к длительной концентрации внимания. Поэтому необходимо использовать различные виды деятельности. И чаще всего среди них используется игровая деятельность.

Важнейшим содержанием психического развития дошкольников становится развитие самосознания, возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. Именно в этом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей. В этот возрастной период происходит изменение характера их познавательной деятельности, они становятся способными к более сложному аналитико-синтетическому восприятию предметов и явлений. Внимание становится более организованным, все больше выступает его преднамеренный характер. Развивается способность к абстрактному мышлению. Формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартовый уровень) принимаются все дети, проявившие интерес к занятиям по данной программе. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

#### **Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год** (9 календарных месяцев).
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет **72 часа**.

#### **Режим занятий:**

- ✓ 2 раза в неделю по 1 часу.
- ✓ Продолжительность занятий по 45 минут с перерывом в 15 минут.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – групповая. Также используется в работе подгрупповая и индивидуально-групповая форма организации учебного занятия. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г. о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Подготовительный хор «Колокольчики» (стартового уровня) - *переменный*.

#### **Планируемые результаты**

В конце периода обучения по программе воспитанники будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

**а) предметные:**

- будут знать понятия: культура, искусство, виды искусства, сольное и хоровое пение, ансамблевое звучание, прикрытая манера пения, унисон, двухголосие, песня, песенная форма, мелодия, фраза, певческая установка, дирижерский жест, мягкий звук, полётный звук, лад и ладовое тяготение, ступени лада и тоника, мажор и минор, сильные и слабые доли, музыкальный размер;
- будут знать строение голосового аппарата, гигиену голоса;
- будут знать основные принципы певческого дыхания, уметь правильно дышать во время пения;
- будут знать ручные знаки ступеней лада, уметь петь ступени и мелодические попевок по показу руки;
- будут обладать навыком выполнения упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции и дикции;
- будут уметь петь в диапазоне «ми» первой – «си» первой октавы;
- будут уметь соблюдать певческую установку во время исполнения произведений;
- будут уметь петь в «мягкой атаке звука»;
- будут обладать навыком ровного звучания голоса по всему диапазону голоса;
- будут уметь слушать себя и других, петь в унисон;
- будут знать выразительные средства музыки: темп, ритм, длительность звука, высота звука, динамические оттенки; будут уметь петь с использованием выразительных средств;
- будут уметь различать и понимать дирижерские жесты; исполнять произведение согласно показу дирижера: вовремя дышать, вступать голосом, выполнять выразительные элементы, заканчивать звучать голосом;
- будут обладать навыком эмоционально-выразительному исполнению произведений;
- будут знать музыкальные инструменты К. Орфа, будут уметь играть на них;
- будут обладать актерской и зрительской культурой;
- сформируют навык концертных выступлений;
- будут знать правила безопасности жизнедеятельности и основы безопасного дорожного движения;

**б) метапредметные:**

- будут обладать широким общим кругозором;
- будут обладать развитыми: музыкальной восприимчивостью, способностью сопереживать, творческим воображением и мышлением, музыкальной и образной памятью, способностью анализировать свои впечатления о музыке;

- будут обладать развитой вокальной речью: четкой дикцией и логично выстроенной по смысловой нагрузке акцентировкой слов вокальных предложений;
- будут обладать развитыми танцевально-двигательными способностями в соответствии с характером прослушиваемого или исполняемого произведения;
- будут обладать развитой способностью соотносить произведения других видов искусств с исполняемым произведением: находить в них отличие или сходство, описывать происходящее в музыке и подбирать похожие иллюстрации картин, комплекс танцевальных движений;
- будут обладать развитой способностью к анализу и самоанализу проделанной работы и выступлений;
- сформируют художественный, музыкальный и эстетический вкус;
- будут обладать мотивацией к регулярным занятиям хоровым пением;
- формировать навык коллективной деятельности и сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;

**в) личностные:**

- будут обладать устойчивой потребностью общения с искусством через участие в хоровом исполнительстве;
- будут обладать потребностью через красоту в музыке идти к красоте человеческих поступков;
- сформируют такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, аккуратность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность;
- сформируют потребность к здоровому образу жизни; будут обладать навыком применения на практике правил охраны собственного здоровья, личной безопасности дома и в общественных местах (в том числе на дорогах и в транспорте);
- привьют любовь к Родине и гуманное отношение к окружающему миру, потребностью быть полезным на благо общества.

***Прогнозируемая результативность: освоение образовательной программы в полном объёме; переход на базовый уровень не менее 25% обучающихся.***

**Формы контроля и аттестации**

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ викторина;
- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ мониторинг;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;

- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерт;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ✓ репертуарный список хора;
- ✓ портфолио;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото выступлений;
- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ мониторинг;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ аналитические справки.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- ✓ исполнение своей партии соло и в хоре;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио коллектива;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### *1. Помещение:*

- ✓ учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
- ✓ фортепиано;
- ✓ амфитеатр со стульями;
- ✓ *Инструменты и приспособления:*
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной фортепианной музыки, концертов исполнителей фортепианной музыки;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с записью фонограмм-минусовок.
- ✓ Шумовой оркестр К. Орфа.

- ✓ *Материалы:*
- ✓ хоровые партитуры;
- ✓ сценические костюмы.

### **Информационное обеспечение**

- ✓ Аудио- и видео - материалы.
- ✓ Аудио- и видео - магнитофоны.
- ✓ Телевизор.
- ✓ Интернет.
- ✓ Сборники фортепианных пьес.
- ✓ Книги, журналы, статьи по музыке и фортепианному исполнительству.

### **Кадровое обеспечение**

- ✓ 1 педагог дополнительного образования;
- ✓ 1 концертмейстер.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

*Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется на основе социального заказа и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг, заключаемым при приёме на обучение.*

## Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ.	1	1	-	беседа, опрос
2.	Основы безопасности дорожного движения	3	5	8	опрос, игра, викторина
4.	Вокально-хоровая работа	6	14	20	мониторинг, контрольное занятие
5.	Хоровое сольфеджио	6	6	12	мониторинг, контрольное занятие, открытое занятие, викторина, игра
6.	Работа над репертуаром	7	20	27	открытое занятие, концерт, гостиная, праздник, фестиваль, конкурс
7.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная деятельность	1	3	4	конкурс, фестиваль, гостиная, праздник, концерт
<b>Итого:</b>		<b>26</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	-

## Раздел 3. Содержание учебного плана

### 1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ».

✓ *Теория:* Введение в образовательную программу: содержание, цели занятий, творческая тема года, знакомство с репертуаром. Беседы по правилам поведения в ЦРТДЮ, по технике безопасности на рабочем месте, по пожарной безопасности, профилактике террористических угроз, правилам дорожного движения, безопасный путь в ЦРТДЮ и обратно домой.

- ✓ *Практика:* Рассматривание ознакомительных плакатов по темам инструктажей. Экскурсия по ЦРТДЮ.

## **2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».**

### **2.1. Тема: «Улицы и движение в нашем городе».**

- ✓ *Теория:* Раскрыть особенности движения транспорта и пешеходов в городе дать понятия о некоторых терминах, употребляемых в ПДД.
- ✓ *Практика:* Просмотр видеофильма по теме.

### **2.2. Тема: «Где и как переходить улицу?».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания причин дорожно-транспортных происшествий. Дать понятие «пешеходный переход». Познакомить с видами пешеходных переходов: наземный, надземный, подземный. Сформировать четкое представление о том, как переходить улицу в районе перекрестка и какие при этом ситуации - «ловушки» могут подстергать пешехода.
- ✓ *Практика:* Рассматривание обучающих картинок. Игра «Правильно переходим улицу».

### **2.3. Тема: «Светофоры для пешеходов».**

- ✓ *Теория:* Закрепить знания о светофоре, его значении, разновидностях выделив светофоры для пешеходов.
- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками.

### **2.4. Тема: «Сигналы светофора и регулировщика».**

- ✓ *Теория:* Повторить значение сигналов светофора, виды светофоров; познакомить обучающихся с назначением дорожной разметки.
- ✓ *Практика:* Трехсекционные светофоры с одной и двумя дополнительными секциями. Положение корпуса и жесты регулировщика, их значение.

### **2.5. Тема: «Правила пользования транспортом».**

- ✓ *Теория:* Научить пользоваться общественным транспортом и правильному поведению на дороге.
- ✓ *Практика:* Игра «Пассажиры общественного транспорта».

### **2.6. Тема: «От «бытовой» привычки – к трагедии на дороге».**

- ✓ *Теория:* Дать понятие дорожной ситуации - «ловушки», отучить детей переносить «бытовые» привычки на проезжую часть улицы.
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пешеход».

### **2.7. Тема: «На железной дороге».**

- ✓ *Теория:* Дать понятия об оборудовании железнодорожных переездов, правилах перехода и переезда через железнодорожные пути.
- ✓ *Практика:* Решение задач на картинках.

### **2.8. Тема: «Устройство велосипеда и правила безопасной езды на нём».**

- ✓ *Теория:* История велосипеда и его устройство, правила безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.
- ✓ *Практика:* Рассматривание обучающих картинок по теме.

### **3. Раздел по теме: «Вокально-хоровая работа».**

- ✓ *Теория:* Строение певческого аппарата. Режим голосообразования. Голосовая нагрузка. Вопросы охраны и гигиены голоса. Певческая установка. Певческое дыхание. Выработка правильного звукообразования. Формирование правильного певческого голоса. Мягкая атака звука. Понятие «прикрытая манера пения». Дирижерский жест: «Внимание. Приготовились». Дыхание спокойное без напряжения. Дирижерские жесты: «Взять дыхание», «Снять»; динамические оттенки: forte, piano, diminuendo, crescendo. Преобладание верхнего резонатора. Понятия: «активная артикуляция» и «четкая дикция»; «звонкость», «полетность» и «напевность» в голосе.
- ✓ *Практика:* Вход на занятие под музыку. Настрой на «музыкальный лад». Певческая установка, положение корпуса и головы во время пения. Упражнения на дыхание: «Шарики», «Насосики», «Ныряние за жемчугом». Фонопедические упражнения. Упражнения на артикуляцию и дикцию: «Часики», «Грустный и весёлый клоун», «Грозный лев», «Футбольные ворота», «Кусание язычка»; скороговорки. Пение попевок от ми первой октавы до си первой октавы. Пение небольших сложных фраз из репертуарных песен. Пение по дирижерским жестам. Работа над: «прикрытой» манерой пения; активностью в артикуляции и четкостью дикции; звонкостью, полетностью и напевностью в голосе.

### **4. Раздел по теме: «Хоровое сольфеджио».**

- ✓ *Теория:* Высота звука. Ладовое тяготение. Метроритм. Лад, ступени, тоника. Поющая лесенка. Ручные знаки показа ступеней. Понятие ритма. Пульс в музыке. Сильные, слабые доли. Размер. Полька. Вальс. Марш. Оркестр К. Орфа: металлофоны, ксилофоны, бубны, ложки, колокольчики. Понятие унисон и начальное двухголосие.
- ✓ *Практика:* Слушание и сравнение высоты звуков. Слушание мелодических отрывков. Пение I – V ступеней мажорных лада с показом ступеней. Игра в ритмический концерт. Координационно подвижные игры. Пение в унисон и начальные навыки двухголосия. Форма контроля усвоения содержания образования: открытое занятие.

### **5. Раздел по теме: «Работа над репертуаром».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с произведением и его авторами. Анализ произведения: содержание и образы. Выразительные средства музыки, используемые в произведении: тембр звука, движение звука, динамика, интонация, фраза, метр, образ; темпы: forte, piano, diminuendo, crescendo, adagio, allegro. Разучивание. Работа над технико-художественной стороной произведения. Мелодия – язык музыки. Направление движения мелодии (вверх, вниз, скачкообразно) и

человеческая речевая интонация. Беседа об эмоционально-образной стороне в песнях.

- ✓ *Практика:* Прослушивание песни. Обсуждение эмоционально-образных впечатлений и выразительных средств, направлений движения мелодии. Разучивание по фразам. Пластическое интонирование. Пение в унисон, работа над чистотой интонации. Работа над ритмическим рисунком. Работа над орфоэпией, артикуляцией и дикцией, «прикрытой» манерой пения. Исполнение по частям и полностью произведение. Работа над эмоционально-выразительным исполнением.

**6. Раздел по теме: «Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная деятельность».**

- ✓ *Теория:* Сценическая культура: внешний вид, правила поведения коллектива на сцене. Эмоциональный и психологический настрой артиста перед и во время выступления. Зрительская культура. Уровни выступлений: в классе, на сцене ЦРТДЮ, городские мероприятия, фестивали и конкурсы.
- ✓ *Практика:* Выступления на родительском собрании. Выступления на концерте музыкально-хоровой студии «Вдохновение». Выступление на отчетном концерте ЦРТДЮ.

## Раздел 4. Методическое обеспечение

### **Педагогические технологии:**

- здоровье сберегающая технология;
- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология «ситуация успеха»;
- технология проблемного обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

### **Методика обучения**

В основе программы «Подготовительный хор «Колокольчики» лежат следующие методические материалы и методики:

1. Программа «Музыка» Министерства Просвещения для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (1986 год).
2. Методика преподавания хора в хоровых студиях Г. Струве.
3. Материалы из собственного многолетнего опыта педагога в музыкальном воспитании детей.

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности).

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- групповая;
- индивидуально-групповая.

## Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- традиционное занятие;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- встреча с музыкантами;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр;
- праздник;
- гостиная;
- концерт;
- фестиваль;
- конкурс.

## Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела учебного плана	Методы обучения/ Методы воспитания	Форма организации образовательного процесса	Форма организации учебного занятия	Форма контроля и аттестации	Педагогические технологии
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ.	Объяснительно-иллюстративный / убеждение, мотивация	групповая, индивидуально-групповая	Комбинированное занятие	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ
2.	Основы безопасности дорожного движения	Объяснительно-иллюстративный / убеждение, мотивация	групповая, индивидуально-групповая	Комбинированное занятие	Опрос	Здоровье сберегающие технологии, ИКТ
3.	Вокально-хоровая работа	Объяснение, показ педагога, дирижерский жест, работа с наглядными пособиями, упражнения/ убеждение, стимулирование, мотивация	групповая, индивидуально-групповая	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Наблюдение, Открытое занятие	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
4.	Хоровое сольфеджио	Объяснение, показ педагога, упражнения/ убеждение, стимулирование	групповая, индивидуально-групповая	Традиционное занятие, практическое занятие, контрольное занятие, открытое занятие	Наблюдение, Опрос, Игра, Викторина	Технология развивающего обучения, технология группового обучения
5.	Работа с репертуаром	Объяснение, показ педагога, дирижерский	групповая, индивидуально-групповая	Практическое занятие, беседа	Опрос, наблюдение	Технология коллективной творческой

		жест, работа с наглядными пособиями, прослушивание аудиозаписей, посещение концертов/убеждение, стимулирование, мотивация				деятельности, технология развивающего обучения, ИКТ
	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная деятельность	Объяснение педагога, дирижерский жест, дискуссионный метод/убеждение, поощрение, мотивация	групповая, индивидуаль-но-групповая	Репетиции, открытое занятие, концерт, гостиная, конкурс, фестиваль	Открытое занятие, концертные прослушивания, творческий отчет	Технология коллективной творческой деятельности, технология развивающего обучения

### Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Вводная часть: певческая установка, упражнения и распевка, учебно-тренировочная музыкально-хоровая работа.
3. Основная часть: информационно-познавательная беседа, хоровое сольфеджио, работа с репертуаром.
4. Заключительная часть: закрепление пройденного материала.
5. Подведение итогов занятия: рефлексия.

### Дидактические материалы

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы, ноты, ступени.
- Портреты композиторов.
- Информационные стенды.
- Аудио- и видео- материалы по теории музыки и фортепианному исполнительству.
- Наглядные пособия (хоровые партитуры), аудиозаписи изучаемых хоровых произведений, художественные и литературные иллюстрации к изучаемым произведениям, фотоальбомы и видеозаписи выступлений музыкально-хоровой студии «Вдохновение».

## Раздел 5. Список литературы

### *Список литературы для педагогов*

1. Абелян Л, Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания академии педагогических наук СССР. - М.: Музыка, 1976 г.
2. Артоболевская А.Д. Первые встречи с искусством. - М.: Искусство в школе, 1995 г.
3. Бруднов А.К. О становлении и развитии системы дополнительного образования детей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 [1].
4. Буйлова Л.Н. Как разработать авторскую программу? (рекомендации педагогу дополнительного образования по программированию учебно-воспитательного процесса). – Москва, ЦДЮТ «Бибирево», 1999.
5. Быков Н. Основы работы с детским хором. - М.: Всероссийское хоровое общество, 1966 г.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. - М.: Советский композитор, 1987г.
7. Внешкольник № 1 1999 г. - М., 1999.
8. Внешкольник № 7-8 1999 г. - М., 1999.
9. Горский В.А. Система дополнительного образования детей. Дополнительное образование № 1, 2000г. - М.: ООО «Чародей», 2000 [2]
10. Держинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: «Просвещение», 1985.
11. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт-Петербург, 1997.
12. Жданова Т. Концептуальные основы и направления деятельности музыкально-хоровой школы «Радость». (<http://www.radost-moscow.ru/?Page=jdanova2>)
13. Зачем школе хор и уроки музыки? - Новгород, 1997.
14. Комиссарова. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: "Просвещение", 1986 г.
15. Конвенция о правах ребенка: Принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г. – ЮНИСЕФ, 1999.
16. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: «Просвещение», 1982.
17. Ляховицкая С.А. О педагогическом мастерстве. – Ленинград, 1993.
18. Орлова Т.М., С.И. Белкина С.И. Учите детей петь. - М.: «Просвещение», 1988 г.
19. Струве Г.А. Музыка для тебя. - М.: Издательство «Знание», 1988.
20. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям - М., 1979.
21. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. МО РФ. – АПК и ПРО; Сост. И.В. Калиш; Науч. ред. Л.П. Дуганова. - М., 1999.

22. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Сборник законодательств РФ 1995 г., № 12, ст.1053.
23. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь, 1998.
24. Шатковский Г.Д. Развитие музыкального слуха. – М.: Музыка, 1996.
25. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998.
26. Юдина Я.А. Первые уроки музыки и творчества. – М.: Аквариум, 1999.

***Список литературы для детей и родителей***

1. Гульянц Е. Сказка о золушке, балете и музыке. – М., 1972.
2. Кленов А. Почему в концертном зале? – М., 1981.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1985.
4. Левашова Г. Твой друг музыка. – Л., 1967.
5. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. – М., 1980.
6. Шаляпин Ф. Маска и душа. – Алма-Ата, 1983.

Приложение № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Подготовительный хор «Колокольчики» (стартовый уровень)**  
**финансирование программы по договорам об оказании платных образовательных услуг**

Педагог дополнительного образования: *Буторина Ольга Анатольевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№	Дата занятия	Время проведения занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1.			комбинированное занятие, беседа	1	Вводное занятие. Певческая установка. Инструктажи по технике безопасности. Правила поведения в ЦРТДЮ. Экскурсия по ЦРТДЮ	Кабинет № 121	беседа, опрос
2.			комбинированное занятие	1	Музыкальное приветствие. Песни из мультфильмов. ПДД: Улицы и движение в нашем городе.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра

3.			традиционное занятие	1	Певческая установка. Пение попевок, проговаривание скороговорок.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение.
4.			традиционное занятие	1	Музыкальная речь - что музыка изображает.	Кабинет № 122	прослушивание
5.			комбинированное занятие	1	Певческое дыхание. Дирижерские жесты: взять дыхание, снять дыхание. ПДД: Улицы и движение в нашем городе.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
6.			практическое занятие	1	Фонопедические упражнения. Пение попевок.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
7.			комбинированное занятие	1	Высота звуков. Понятие – выше, ниже, на месте. Слушание мелодического отрывка - куда идет мелодия. Правила по охране голоса. ПДД: Где и как переходить дорогу?	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
8.			традиционное занятие	1	Поющая лесенка. Показ ступеней на лесенке. Сказка в музыке. Слушание и исполнение песен из мультфильмов.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
9.			традиционное занятие	1	Мелодия - язык музыки. Показ произведения. Показ движения мелодии рукой.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
10.			комбинированное занятие	1	Беседа об образной стороне песни. Эмоциональный отклик. ПДД: Где и как переходить дорогу?	Кабинет № 122	наблюдение, опрос, игра
11.			традиционное занятие	1	Высота звуков. Понятие – выше, ниже, на месте. Слушание мелодического отрывка - куда идет мелодия.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
12.			традиционное занятие	1	Музыкальная лесенка. Показ ручных знаков ступеней.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос, игра
13.			традиционное занятие	1	Дыхание – основа пения. Пение фразы на одном дыхании.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
14.			традиционное занятие	1	Мягкая атака звука.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос,
15.			практическое	1	Работа над музыкальной фразой.	Кабинет	прослушивание,

			занятие			№ 121	наблюдение, опрос
16.			комбинированное занятие	1	Ладовое тяготение. Лад, ступени, тоника, мелодия. Ручные знаки показа ступеней. ПДД: Светофоры для пешеходов.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
17.			традиционное занятие	1	Жанры в музыке - марш, полька, вальс.	Кабинет № 121	наблюдение, опрос
18.			традиционное занятие	1	Мелодия. Ручные знаки, показ ступеней.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос
19.			комбинированное занятие	1	Выработка правильного звукообразования. Работа над дикцией. ПДД: Светофоры для пешеходов.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
20.			традиционное занятие	1	Понятие о высоких и низких звуках.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос
21.			традиционное занятие	1	Понятие лада.	Кабинет № 121	наблюдение, опрос
22.			традиционное занятие	1	Понятие лада.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
23.			практическое занятие	1	Работа над унисоном.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
24.			комбинированное занятие	1	Понятие ритма. Размер, пульс в музыке. Марш под музыку со сменой темпа. ПДД: Регулируемые перекрестки. Светофор.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
25.			традиционное занятие	1	Метроритм. Сильные и слабые доли. Размер 2/ 4, 3/ 4, 4/ 4 – ознакомление. Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
26.			традиционное занятие	1	Знакомство с произведением. Анализ произведения. Колыбельная - особенности выразительности.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
27.			практическое	1	Разучивание по фразам. Пение в унисон.	Кабинет	прослушивание,

			занятие			№ 121	наблюдение
28.			традиционное занятие	1	Мажор и минор. Тембр.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
29.			традиционное занятие	1	Знакомство с темпом.	Кабинет № 121	опрос
30.			практическое занятие, игра	1	Размер 2/4, 3/4. Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос, игра
31.			комбинированное занятие	1	Размер 4/4. Игра в ритмический оркестр. ПДД: Сигналы светофора и регулировщика.	Кабинет № 122	наблюдение, опрос, игра
32.			концерт, гостиная	1	Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	Кабинет № 121	концерт, гостиная, анализ выступлений
33.			комбинированное занятие	1	Сказка в музыке. ПДД: Сигналы светофора и регулировщика.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
34.			практическое занятие	1	Разучивание произведения. Фраза, метр, образ.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
35.			традиционное занятие	1	Средства музыкальной выразительности.	Кабинет № 121	опрос
36.			практическое занятие	1	Работа над художественно-технической стороной произведения.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
37.			комбинированное занятие	1	Работа над ритмическим рисунком. ПДД: Правила пользования транспортом.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
38.			традиционное занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
39.			практическое занятие	1	Фонопедические упражнения.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
40.			традиционное	1	Песня игровая, народная, хороводная.	Кабинет	прослушивание,

			занятие			№ 122	наблюдение, опрос, игра
41.			традиционное занятие	1	Игра на металлофоне, ксилофоне, бубне, колокольчиках, ложках.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
42.			комбинированное занятие	1	Начальные навыки двухголосия. Унисон, двухголосие, сопрано, альты. ПДД: Правила пользования транспортом.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
43.			традиционное занятие	1	Ритмофразы. Ритмическое двухголосие.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
44.			традиционное занятие, игра	1	Игра в ритмический оркестр.	Кабинет № 122	наблюдение, игра
45.			комбинированное занятие, репетиция	1	Песни к тематическим праздникам. Беседа об образной стороне песни. ПДД: От бытовой привычки к трагедии на дороге.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
46.			традиционное занятие	1	Игра на металлофоне, ксилофоне, бубне, колокольчиках, ложках.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, игра
47.			комбинированное занятие	1	Ладовое тяготение. Пение I-V ступеней мажорного лада с показом ступеней. ПДД: От бытовой привычки к трагедии на дороге.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
48.			концерт	1	Концерт для родителей.	Кабинет № 122	концерт, анализ выступлений
49.			репетиция	1	Подготовка к хоровому концерту. Психологический настрой на выступление.	Кабинет № 121	репетиция, прослушивание, наблюдение
50.			комбинированное занятие, репетиция	1	Репетиции на сцене. ПДД: На железной дороге.	Кабинет № 122	репетиция, прослушивание, наблюдение, опрос

51.			традиционное занятие	1	Выработка правильного звукообразования, артикуляции	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение
52.			традиционное занятие	1	Работа над «прикрытой» манерой пения.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
53.			репетиция	1	Репетиции на сцене.	Кабинет № 121	репетиция, прослушивание, наблюдение
54.			концерт, гостиная, праздник	1	Выступление на отчетном хоровом концерте ЦРТДЮ.	Кабинет № 122	концерт, гостиная, анализ выступлений
55.			практическое занятие	1	Игра на металлофоне, ксилофоне, бубне, колокольчиках, ложках.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
56.			комбинированное занятие	1	Пропевание интервалов с показом на музыкальной лесенке. ПДД: На железной дороге.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
57.			традиционное занятие	1	Мажор и минор. Прослушивание музыкальных примеров.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос
58.			традиционное занятие, игра	1	«Птички на проводах». Где живут нотки? Нотоносец.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
59.			традиционное занятие	1	Начальные навыки двухголосия.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
60.			комбинированное занятие	1	Пение простейших канонов. ПДД: Устройство велосипеда и правила безопасной езды на нём.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
61.			традиционное занятие	1	Мажор и минор. Прослушивание музыкальных примеров.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
62.			традиционное	1	Начальные навыки двухголосия.	Кабинет	прослушивание,

			занятие			№ 121	наблюдение
63.			традиционное занятие	1	Игра на металлофоне, ксилофоне, бубне, колокольчиках, ложках.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, игра
64.			традиционное занятие	1	Формирование основных свойств певческого голоса – звонкость, полетность, напевность.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
65.			конкурс, фестиваль	1	Выступление на городском фестивале-конкурсе детских хоров.	Кабинет № 121	конкурс, фестиваль
66.			комбинированное занятие	1	Песня народная. ПДД: Устройство велосипеда и правила безопасной езды на нём.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
67.			практическое занятие, игра	1	Музыкальная игра - создание ярких музыкальных образов. Обыгрывание сюжетной линии.	Кабинет № 121	наблюдение, опрос, игра
68.			репетиция	1	Пение сольно и в ансамбле. Умение слышать друг-друга и петь слаженно.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение
69.			репетиция	1	Выразительное исполнение песен из репертуара хора.	Кабинет № 121	репетиция, прослушивание, наблюдение
70.			концерт, открытое занятие, праздник	1	Концерт для родителей.	Кабинет № 122	концерт, наблюдение, анализ выступлений
71.			традиционное занятие	1	Музыкальная игра – создание ярких музыкальных образов.	Кабинет № 121	прослушивание, наблюдение, опрос, игра
72.			контрольное занятие	1	Умение слышать друг друга и петь слаженно (в ансамбле). Итоговое занятие.	Кабинет № 122	прослушивание, наблюдение, опрос
<b>Итого: 72 часа</b>							